

# Ginny come lately

(Bryan Hyland)

12.7.2.1

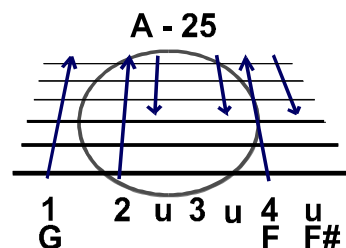
<https://www.youtube.com/watch?v=NuJa1oB9NuA>, Capo II

## Grifftabelle 1 im Pool, Capo II

(Orgel G7)

Intro | G | G | 1 2 3 4 u | 1 2 3 4 u | 1 2 3 4 u | 1 2 3 4 u |  
 | G G G F F# | G G G F F# | G G G F F# | G G G F F# |  
 I

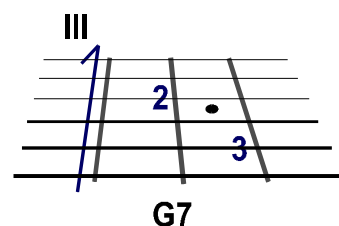
1. G | C D7 | 1 2 3 4 u | 1 2 3 4 u |  
 only met you just a couple of days ago. I  
 G | C D7 | G |  
 only met you and I want your lovin' so.



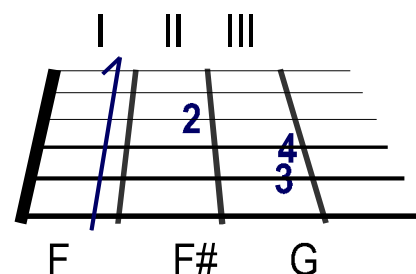
Refr. G7 | C | C | G |  
 Ginny come lately, sweet sweet as can be.  
 G | D7 | D7 |  
 You may have come lately but Ginny come lately,  
 D7 stop | G G G F F# | G G G F F# |  
 you're the one for me. I



2. G | C D7 | 1 2 3 4 u | 1 2 3 4 u |  
 only had to see the sunlight in your hair. Your  
 G | C D7 | G |  
 soft soft silhouette to know I'd always care.



Refr. G7 | C | C | G |  
 Ginny come lately, sweet sweet as can be.  
 G | D7 | D7 |  
 You may have come lately but Ginny come lately,  
 D7 stop | G G G F F# | G G7  
 you're the one for me.



3. | C | G |  
 You only had to smile, a little smile,  
 D7 | G G7  
 nothing more than, look at me.  
 | C | G |  
 You only had to smile, and in a little while,  
 A7 stop | - |  
 I was dreamin' recklessly\_y\_y\_y. I

# Ginny come lately

(Bryan Hyland)

12.7.2.2

4. only met you just a couple of days ago. And  
oh my love for you has no more room to grow.

Refr. Ginny come lately, my dream come true.  
You may have come lately but Ginny come lately,  
I'm in love with you.

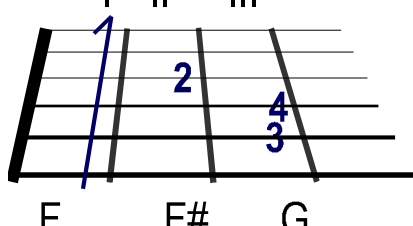
fade out

Outro | G G G F F# | G G G F F# | G G G F F# | G G G F F# | G

## Übung

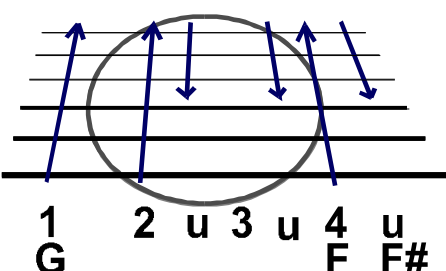
1 2 u 3 u 4 u 1 2 u 3 u 4 u 1 2 u 3 u 4 u  
| G G G G F F# | G G G G F F# | G G G G F F# | G

I II III



F F# G

A - 25



1 2 u 3 u 4 u  
G 2 u 3 u 4 u  
F F#



**Brian Hyland** (\* [12. November 1943](#) in [Brooklyn, New York City](#)) ist ein US-amerikanischer Pop-Sänger.

Mit neun Jahren kam Brian erstmals im Kirchenchor mit der Musik in Berührung, er lernte Klarinette und Gitarre spielen und gründete schon mit zwölf Jahren eine Musikgruppe namens The Delfis. Mit ihnen fertigte er 1959 ein Demoband an und bot es verschiedenen New Yorker Schallplattenfirmen an. Dank seiner Hartnäckigkeit gelang es ihm, bei der Plattenfirma [Kapp Records](#), die bereits Stars wie [Jane Morgan](#), [Eartha Kitt](#) und den Pianisten [Roger Williams](#) unter Vertrag hatten, einen Vertrag als Solosänger zu bekommen. Der unbeachteten ersten Platte mit den Titeln *Rosemary* und *Library Love Affair* folgte bereits im Sommer 1960 ein Welterfolg. Mit dem von Richard Wolfe produzierten *Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini* (Text und Musik: Paul Vance und Lee Pockriss) erstürmte der 16-jährige Brian Hyland die Spitze der amerikanischen Charts. Er bekam dafür seine erste [Goldene Schallplatte](#), der Titel war auch international erfolgreich. In Großbritannien erreichte der Titel Platz 9 der Charts, in Deutschland landete die Single ebenfalls auf Platz 9. Nachdem die beiden folgenden Platten nicht an diesen Erfolg anknüpfen konnten, wechselte Hyland 1961 zur größeren Plattenfirma [ABC Records](#), die zu dieser Zeit Stars wie [Paul Anka](#) oder [Ray Charles](#) unter Vertrag hatte. Dort nahm sich das Autoren- und Produzentenpaar **Geld und Udell** seiner an, das Hyland für die nächsten Jahre mit weiteren Hits versorgte. *Sealed With A Kiss* ist der erfolgreichste Titel dieser Zeit, der es im Frühjahr 1962 bis auf Platz drei der US-Popcharts schaffte. Von diesem Titel wie auch von ***Ginny Come Lately*** wurden in Deutschland auch deutschsprachige Versionen mit Brian Hyland veröffentlicht. Wikipedia