

✓	Beschreibung	Lieder- Gitarren Schule	Nr.	Interpret/Band/ Komponist/ ...
	Ordner: Gitarren-Schule für erweiterte Gitarren-Griffe a		Ordner a	A = Audio-Datei C = Lied ist auf dem Datenträger
	Erweiterte Griffe für Gitarre, Ableitungen von Akkordgriffen mit vielen Lieder			K = mit Keyboard M = MIDI-Datei, m = mp3-Datei
	Erweiterte Griffe für Gitarre, Kapitel			P = Lied ist im Pool
	Urheberrecht / Quellenangabe		0.0.0.1.1	
	Titelverzeichnis: Gitarren-Schule für Erweiterte Gitarrengriffe		0.0.0.2.1	V = mit Video w = www
	Vorwort			y = youtube
	Griffabelle 1 - Offene Griffe			
	Griffabelle 2 - Barré-Griffe			
	Barré-Griffe		0.0.0.4.1	
	Die häufigsten Barré-Griffe		0.0.0.5.1	
	Die wichtigsten Noten auf dem Griffbrett		0.0.0.6.1	
	Die Töne in Tabulatur und Noten		0.0.0.7.1	
	Lies mich zuerst		0.0.4.1	
	Das Stimmen der Gitarre		0.0.5.1	
	Die Saiten der E-Gitarre		0.0.5.2.1	
V	Der Aufbau der A-Schläge		0.0.5.4.1	
V	Die wichtigsten Auf- und Abschlüge im 4/4-Takt			
V	Sprung-Schlag, Beguine-Schlag, Walzer-Schlag		0.0.5.6.1	
V	Sprung- und Beguine-Schläge im Überblick			
V	Walzer-Schläge im Überblick			
	Schlagarten 2		0.0.5.7.1	
	Akkorde auf verschiedenen Ebenen		0.0.5.8.1	
	Verschiebbare Griffe auf den Melodie-Saiten		0.0.5.9.1	
V	Rhythmen mit betonten und gedämpften Schlägen - Zeichenerklärung			
	Schlagarten R2.1		0.0.5.12.1	
C	CD zur Gitarren-Schule für Erweiterte Griffe		0.0.6.1	
	Akkord-Töne		0.0.7.3.1	
	Skalenschieber		0.0.7.5.1	
W	Erweiterte Griffe		0.0.8.1	
w	Akkordfinder		0.0.9.1	
	Suspendierte Akkorde		0.1.1	Dietrich Kessler
C	Schlagzeug CD		0.1.2.1	
	Zählhilfe		0.1.4.1	
	Der sus2-Akkord D2		1.0.1	
	Der A2-Akkord		1.0.2	
P	The sound of silence (E)	E	1.0.2.0.1	Paul Simon
	Der E2-Akkord		1.0.2.1	
	Der C2-Akkord		1.0.3	
P	Sweet home Alabama (E) vereinfacht	E	1.0.4	van Zant, Ed King, G. Rossington
	Der F2-Akkord		1.0.5.3.1	
	Der G2-Akkord		1.0.5.5.1	
	Der 7sus2-Akkord D7/2		1.0.6	
	Der A7/2-Akkord		1.0.8	
	Der sus4- und der sus7/4-Akkord D4 und D7/4		1.1.1	

	American Pie (E)	E	1.3.1	Don McLean
	Der E4-Akkord		2.1	
	Der E7/4-Akkord		2.2	
	Der A4-Akkord		2.3	
m	I am I said (E)	E	2.3.0.2.1	Neil Diamond
	D-Dur-Tonleiter - Grundton auf der D-Saite		2.3.0.4.1	
	Übung mit sus2- und sus4-Akkorden		2.3.1.1	
P	Leaving on a jet plane (E)	E	2.3.2.1	John Denver
M	You can get it if you really want (B) (E) (S)	E	2.3.4.1	Jimmy Cliff
	Der A7/4-Akkord		2.4	
	Der C4-Akkord		2.4.0.1	
	Du (E)	E	2.4.1	Peter Maffay
P	Hymn (E)	E	2.4.2.1	Barclay James Harvest
	In the morning of my life (E)	E	2.5	Barry Alan Gibb
M	California dreamin' (E) (B)	E	2.5.1	The Mamas And The Papas
P	Live is life (E)	E	2.5.2.1	Opus
P	Streets of London - vereinfacht D-Harp	E	2.5.5.1	Ralph McTell
	Der F4-Akkord		2.5.5.5.1	
	Speak softly love (E) (P)	E	2.6	
P	Julia (E)	E	2.6.1	Chris Rea
	Der G4-Akkord		2.6.4.1	
	Übung mit dem G4 und C4		2.6.6.1	
C	Tonight (E) (B)	E	2.7.1.1	David Bowie/Iggy Pop
C	Und es war Sommer (E) (B)	E	2.8.1	Peter Maffay
	Umdeutung der sus2- in sus4-Akkorde		2.8.2.1	
	Der H7/4-Akkord		2.8.4.1	
	We are the world (E)	E	2.10	USA for Africa
	1000 und 1 Nacht (E)	E	2.11	Klaus Lage, N. Neirell/G. Walger
	The way to your heart (E)	E	2.13	Jan Leyers/Paul Michiels
	Gut, wieder hier zu sein (E) , E-Harp, F#-Harp	E	2.15.1	Alan Taylor, Hannes Wader
	Der E-Akkord am IV. Bund		2.15.3.1	
	Der H7/4-Akkord - zum Verschieben		2.15.4.1	
P	Wildnis - vereinfacht	E	2.15.6.1	Peter Maffay
P	Davy's on the road again (E) (B)	E	2.16.1	Manfred Mann
	Akkorde-Übersicht		2.17.2.1	
	Der ° - Akkord (verminderter Septakkord) Bb°		3.1.1	
	My sweet Lord (E)	E	3.3	George Harrison + 29.11.2001
P	Nikita (E) (P)	E	3.4.2.1	Elton John
	True love (E) (B)	E	3.6.1	Cole Porter
C	Lemon tree (E)	E	3.7.1	Fools Garden
	Que Será Será (E)	E	3.8	Jay Livingston/Ray Evans
	Der + - Akkord (Akkord mit übermäßiger Quinte) C+		4.1.1	
V	Feelings (E) (P)	E	4.3.1	Albert Morris
	Mein kleiner grüner Kaktus (E)	E	4.5.1	Comedian Harmonists
	Die vier Grundtypen der Dreiklänge		4.8.1.1	Dietrich Kessler
	4-string-Technik, Eb7		5.1	
	Übung mit der 4-string-Technik		5.1.0.1	
	Blue Suede Shoes (E)	E	5.1.1	Carl Perkins
P	Kodachrome (E)	E	5.1.2	Paul Simon
	Durchgangs-Akkorde		5.1.4.1	
	Blues-Schema, 12 Takte in E		5.2.2.1	
V	The Thrill is Gone - Blues in C	E	5.2.4.1	BB King, Gary Moore
	Der + - Akkord (mit Grundton auf der A-Saite) C+		5.3.1	
	Der ° - Akkord (mit Grundton auf der D-Saite) D#°		5.5.1	

	Supreme (E)	E	5.7.1	Robbie Williams
	Radio Ga Ga (E)	E	5.8.2.1	Queen
	Der Cm-Akkord		5.9.2.1	
	Der Cm7-Akkord		5.9.3.1	
	Barré-Griffe mit dem 4. Finger über drei Saiten		5.10.2.1	
	Der Mayor7 - Akkord (Dur-Akkord mit großer Septime) Dj7		6.1.1	
	Der Aj7 - Akkord (mit hohem g#)		6.2	
	Der Aj7 - Akkord (mit tiefem g#)		6.2.1	
	Der Bbj7 - 4-string-Griff		6.2.2	
P	Hey Jude (E) (P)	E	6.3.2.1	John Lennon und Paul McCartney
	Barré-Griffe mit dem 2. Finger		6.4.2.1	
	Bridge over troubled water (E) (P)	E	6.5.1	Paul Simon
	Der Fj7 - Akkord		6.7	
	Der Gj7 - Akkord		6.8	
	Der Ej7 - Akkord		6.9	
	Der Cj7 - Akkord		6.9.1	
P	Wild World (E) (B)	E	6.10.1	Cat Stevens
	My Way (E)	E	6.11.1	Frank Sinatra
V	Killing me softly (E) (P) (B)	E	6.13.1	Charles Fox/Norman Gimbel
	Übungen mit Mayor7-Griffen		6.14.3.1	
	Imagine (E) (P)	E	6.15.1	John Lennon
C	I will survive (E)	E	6.16.3.1	Gloria Gaynor
	From a distance (E)	E	6.17.2.1	Bette Midler
	Der D#m-Akkord		6.17.5.1	
	Young Girl (E)	E	6.18.1	Jerry Fuller
	You've got a friend (E)	E	6.19.1	Carole King
	Umdeutung ohne Änderung des Grundtons		6.20.2.1	
	Der Moll-Major7 - Akkord (Moll-Akkord mit großer Septime) Dmj7		6.25.1	
	Der Amj7 - Akkord		6.26.1	
	Der Emj7 - Akkord		6.27.1	
	Der Cmj7 - Akkord		6.28.1	
	Akkord-Erweiterungen		6.30.1	
	Tonmaterial, Tongeschlecht und Erweiterungen		6.31.2.1	
	6 - Akkorde		7.0.1	
	Der 6 - Akkord (Dur-Akkord mit Sexte) D6		7.0.3.1	
	Der G6 - Akkord		7.1.1	
	Codo (E)	E	7.1.2	DÖF
	Der A6 - Akkord		7.2	
P	Hello (E)	E	7.2.3.1	Lionel Richie
P	Just when I needed you most (E)	E	7.3.1	Randy Van Warmer
V	The last waltz (E)	E	7.4	Les Reed/Barry Mason
	Woman (E)	E	7.4.1	John Lennon
m	Annie's song (E)	E	7.4.4.1	John Denver
	Der E6 - Akkord		7.5	
	Chanson d' Amour (E)	E	7.6	Wayne Shanklin
M	I can see clearly now (E) (B)	E	7.6.1	Johnny Nash
	Daniel (E) (B)	E	7.6.2.1	Elton John
	Maria Elena (E)	E	7.7	Lorenzo Barcelata
	Der kleine F6 - Akkord - ohne Quinte		7.7.3.1	
	Der Fj7/13 - ohne Quinte		7.7.4.1	
	Around the world (E) (B)	E	7.8.3.2.1	aus "In 80 Tagen um die Welt"
V	Picture Postcards from L.A. (E)	E	7.9.2.3.1	Joshua Kadison

C	Das Drop-2-Konzept		7.9.4.3.1	
	Gitarren-Verstärker - Ratgeber		7.9.6.2.1	Thomann
	Gitarren-Verstärker Einstellungen - Ratgeber		7.9.6.5.1	
	Begleitung von Original-Stücken EG a		7.9.9.3.1	
P	Here comes the sun (E)		7.9.9.5.1	George Harrison
P	N'oubliez jamais (E)		7.9.9.6.1	Joe Cocker
P	Tears in heaven (vereinfacht) (E)		7.9.9.7.1	Eric Clapton
	"Dirty Tricks"		7.9.15.1.	
	Ordner: Schule für erweiterte Gitarren-Griffe		7.9.99.1	
	Ordner: Gitarren-Schule für erweiterte Gitarren-Griffe b		Ordner b	
	Erweiterte Griffe für Gitarre, Kapitel			
	Barré-Griffe mit dem 4. Finger über vier Saiten		7.10.2.1	
	Downtown (E)	E	7.11	Petrula Clark
M	Monday, Monday (E)	E	7.13.3.1	The Mamas And The Papas
	Your song (E) (B)	E	7.14.1	Elton John
	Der E7/6 - Septakkord mit Sexte		7.16	
	Der A7/6- Septakkord mit Sexte		7.17	
	Der Dm6 - Akkord		8.1	
	Der Em6 - Akkord		8.2	
	Der Am6 - Akkord		8.3	
	Der Gm6 - Akkord		8.3.1.1	
	Übung mit dem Gm6		8.3.2.1	
	Blue Bayou (E) (B)	E	8.3.3	Roy Orbison
	Dream a little dream of me (E)	E	8.3.5	G. Kahn, W. Schwandt, F. Andree
P	Michelle - in F (E) (S)	E	8.3.7.1	John Lennon und Paul McCartney
	Bei mir bist du schoen (E)	E	8.4.4.1	Sholom Secunda
C	Penny Lane (E)	E	8.5.1	John Lennon und Paul McCartney
	Übungen mit erweiterten Barré-Griffen		8.5.5.1	
C	Sunny (E)	E	8.6.1	Bobby Hebb, Boney M.
	While my Guitar gently weeps (E)	E	8.7	George Harrison + 29.11.2001
	Tea for two (E)	E	8.8	Vincent Youman
M	Love is in the air (E)	E	8.9.1.1	Harry Vanda, John Paul Young
	Der 9 - Akkord (Septakkord mit None) C9		9.1	
	Der C9 - Akkord - ohne Quinte		9.1.1	
P	The Boxer - vereinfacht	E	9.1.5.1	Paul Simon
	Der E9 - Akkord		9.2	
P	Hotel California (E)	E	9.2.3.3.1	The Eagles
	Ain't she sweet (E)	E	9.3	Milton Ager, Jack Yellen
	Hound dog (E) (B)	E	9.3.1	Leiber/Stoller, Int. Elvis Presley
M	A hard day's night (E) (B)	E	9.4.3.1	John Lennon und Paul McCartney
	Ol' man river (E)	E	9.6	
	Der 7/9/sus4 - Akkord C7/9/4		9.6.2.1	
	I could have danced all night (E)	E	9.7	Frederick Loewe, "My Fair Lady"
	You are the sunshine of my life (E)	E	9.8.1	Stevie Wonder
	Strangers in the night (E)	E	9.9	Frank Sinatra
	Quando, quando, quando (E)	E	9.10	E. Cesari, A. Testa, O. Cesari
	Only wanna be with you (E)	E	9.11	Hootie and The Blowfish
	Der Moll9 - Akkord, Cm9		9.15	
	Der Em9 - Akkord		9.16	
P	Mensch (E)	E	9.17.1	Herbert Grönemeyer
P	Lady, here me tonight (E)	E	9.18.1	Modjo

	Akkord-Alterationen		10.0.1	Dietrich Kessler
	Tonmaterial, Tongeschlecht, Erweiterung und Alteration		10.0.5.1	
	Der 7/b9 - Akkord, C7/b9		10.1	
	Der 7/b9 - Akkord - ohne Grundton G7/b9		10.1.1	
	Der E7/b9 - Akkord		10.2	
	Bésame mucho (Küss mich viel) (E)	E	10.3	Consuelo Velázquez
	Michelle (E)	E	10.3.1	John Lennon und Paul McCartney
	Everybody loves somebody (E)	E	10.4	Irving Taylor/Ken Lane
	What a wonderful world (E)	E	10.4.3.1	Luis Armstrong
	Griffübungen mit erweiterten Akkorden		10.5	
	Moonlight Serenade (E)	E	10.6	Glenn Miller, Mitchell Parish
	Der Major7/9 - Akkord Fj7/9		10.7	
	Der Dj7/9 - Akkord		10.8	
	Der Cj7/9 - Akkord		10.8.1	
	Lady in red (E) (B)	E	10.9.2.1	Chris de Burgh
	Der add9 - Akkord (Dur-Akkord mit hinzugefügter None) Eadd9		10.11	
	Der Aadd9 - Akkord		10.11.1	
	Der Aadd9 - Akkord - verschiebbar		10.12.1	
	I promised myself (E)	E	10.13	Nick Kamen
	Der Cadd9 - Akkord		10.14.1	
	Übung mit dem Cadd9		10.14.2.1	
	Der Hadd9 - Akkord		10.14.3	
	Übung mit dem Dadd9		10.14.3.1	
	Der Gadd9 - Akkord		10.14.4	
	Der kleine Fadd9 - Akkord		10.14.5	
	Soleares 3		10.14.5.1	
P	Eternity (E)	E	10.14.6	Robbie Williams
	Der Emadd9 - Akkord		10.14.8	
	Der 7/#9 – Akkord (Septakkord mit übermäßiger None) C7/#9		10.15	
	Der E7/#9 – Akkord (Septakkord mit übermäßiger None)		10.16	
P	Ain't no sunshine (E)	E	10.16.1	Bill Withers
	9er-Griffe - Zusammenfassung		10.17	
	Der Bb/b5 - Akkord - mit verminderter Quinte		10.19.1	
P	Tangos 8		10.22.1	nach Bino Dola
P	Tangos 10		10.24.1	nach Bino Dola
	Der 7/b5 - Akkord (Septakkord mit verminderter Quinte) D7/b5		11.1	
	Summertime (E) (B)	E	11.2	G. Gershwin, DuBose Heyward
	Der 7/#5 - Akkord (Septakkord mit übermäßiger Quinte) E7/#5		12.1	
	Yes Sir, that's my baby (E)	E	12.1.1.1	Walter Donaldson, Gus Kahn
	Are you lonesome tonight (E) (B)	E	12.1.2.1	Elvis Presley
	Der A7/#5 - Akkord		12.2	
	Der A7/#5 - Akkord - 4-string		12.2.2.1	
	Giros		12.5.1	
	Ersatz-Akkorde		12.6.1	
	Der Moll b6 – Akkord (Moll-Akkord mit kleiner Sexte) Gmb6		12.7.1	
	Der 11 - Akkord (Septakkord mit None und Undezime) A11		13.1	

	Inhaltsverzeichnis: Lieder nach Noten - EG		13.1.0.1	
	Der E11 - Akkord		13.2	
	Raindrops keep fallin' on my head (E)	E	13.3	
	Der Moll11 - Akkord Am11		13.5	
	Erklärung zu den 11-Griffen		13.6.1	
	Der add11-Akkord - Dadd11		13.6.5.1	
	Akkord-Änderungen		13.7.1	
	Übungen mit kompletten Songs (mit Midi-files)		0.1	
C	Und es war Sommer (E)	E	1.1	Peter Maffay
C	Penny Lane (E)	E	2.1	John Lennon und Paul McCartney
	Der A - 245/235		3	
C	I will survive (E)	E	3.1	Gloria Gaynor
P	I will survive (E) - Orchester	E	3.3.3.1	Gloria Gaynor
C	Killing me softly (E)	E	4.3.2.1	Charles Fox/Norman Gimbel
C	Physical (E)	E	5.1	Olivia Newton-John
C	Relight my fire (E)	E	6.1	Take That
C	Eternal Flame (E)	E	7.1	The Bangles
C	New York, New York (E)	E	8.1	Frank Sinatra
C	Dancing Queen (E)	E	9.1	ABBA
C	Nightfever (E)	E	10.1	Bee Gees
	Die MUPPETS - ausgesuchte Stücke		11.0	
C	I just call to say I love you (E)	E	11.1	Stevie Wonder
C	Tonight (B) (E)	E	11.2	David Bowie/Iggy Pop
C	I never promised you a rose garden (E)	E	11.4	Lynn Anderson
C	Venus (E)	E	11.6	Shocking Blue
	Begleitung von Original-Stücken EG b		11.8.2.1	
P	Moorea (EG)	E	12.1.1.1	Gipsy Kings
P	Hasta siempre (EG)	E	12.1.2.1	Carlos Puebla
P	You Are So Beautiful (EG)	E	12.1.4.1	Joe Cocker
P	You Can Leave Your Hat On (EG)	E	12.1.6.1	Joe Cocker
P	Lady in red - Original Tonart (EG) Karaoke	E	12.2.1.1	Chris de Burgh
P	Radio Ga Ga (E) in F	E	12.3.2.1	Queen
P	A mi manera (E)	E	12.4.2.1	Gipsy Kings
V	New York, New York (E) - in C	E	12.5.2.1	Frank Sinatra
	Rhythmen-Studien		14.3.2.1	
	Dixieland - Jazz			
C	Margie (E) (B)	E	14.6.2.1	Jim Reeves
	Dr. Jazz (E) (B)	E	14.6.4.1	Joe "King" Oliver
	Ice Cream (E) (B)	E	14.6.5.1	H. Johnson, Billy Moll, Robert King
C	When you're smiling (E) (B)	E	14.6.6.1	M. Fisher, Joe Goodwin, L. Shay
	Hello Dolly (E)	E	14.6.8.1	Jerry Herman
	Dinah (E)	E	14.7.2.1	The Mills Brothers
	On the sunny side of the street (E)	E	14.7.4.1	Louis Armstrong
	Jazz - Harmonien			
	Jazz - Begriffe und Erläuterungen		2.2.1.1	Wikipedia
	Der 13 - Akkord (Septakkord mit Tredezime) A13		3	
	Der E13 - Akkord		4	
	Smoke gets in your eyes (E)	E	4.1.1	J. Kern, O. Harbach
	Jazz - Akkordfolgen		5.1.1	
	Griffübung für Barré-Griffe		5.1.1.1	
P	Wild Cat Blues (E)	E	5.2.1.1	Thomas Wright Waller
P	Georgia on my mind (E)	E	5.3.1.1	Hoagland Carmichael
P	All of me (E)	E	5.4.1.1	Ella Fitzgerald

	Der 5/4-Takt		5.5.1.1	
P	Take Five (B) (E)	E	5.6.1.1	Dave Brubeck
	Der 7/9/13/sus4 - Akkord Bb7/9/13/4		6.3.2.1	
	Der Moll7/b5 – Akkord (Moll-Septakkord mit verminderter Quinte) Em7/b5		6.3.4.1	
	Copacabana (E)	E	6.4.2.1	Barry Manilow
	Der Bbm7/b5 - Akkord		6.5.2.1	
	Der Hm7/b5 - Akkord		6.5.4.1	
	Der Dm7/b5 - Akkord		6.5.6.1	
	You don't have to say you love me (E)	E	6.6.2.2.1	Pino Donaggio
P	Still got the blues (E)	E	6.6.3.2.1	Gary Moore
	Bossa - Nova			
P	The girl from Ipanema (E) (P) (S)	E	7.4.5.2.1	Antonio Carlos Jobim
P	Autumn leaves (E) (P) (S)	E	7.4.5.4.1	John Mercer
P	The shadow of your smile (E) (P) (S)	E	7.4.5.6.1	Johnny Mandel
W	Gypsyjazz / Jazzmanouche		8.2.2.1	
	Der F#m6 - 4-string-Technik		8.2.4.1	
	Der H9 - 5-string-Technik		8.2.5.1	
P	Der "La Pompe"-Rhythmus		8.2.7.1	
	Der F7 - 4-string-Technik		8.2.9.1	
P	Minor Swing		8.3.3.1	Reinhardt/Grappelly
	Der H7/#9 - 4-string-Technik		8.3.3.3.1	
	Pompe-Variation 1		8.3.5.1	
P	Blues en mineur		8.4.2.1	Reinhardt/Grappelly
	Bei mir bist du schoen	E	8.4.4.1	Sholom Secunda
P	Douce Ambiance		8.4.6.1	Django Reinhardt
	Der E6 - 4-string-Technik		8.4.6.3.1	
	Der Fm7 - 5-string-Technik		8.4.6.5.1	
	Der ⁰ -Akkord - 4-string-Technik		8.4.6.7.1	
	Die neuen Griffe in höheren Lagen		8.4.7.3.1	
P	Blues Clair		8.4.8.1	Django Reinhardt
	Der + -Akkord - 4-string-Technik		8.4.8.3.1	
P	Good Times (Schukar ziro)		8.4.9.1	Bertino Rodmann
	Der "La Pompe Csárdás"-Rhythmus		8.5.3.1	
P	Der "Swing-Pompe"-Rhythmus		8.6.2.1	
	Pompe-Variation 2		8.6.4.1	
P	Swing 48		8.6.6.1	Django Reinhardt
	Weitere Pompe-Variationen		8.7.2.1	
P	Georgia on my mind (Gypsyjazz)		8.7.4.1	Hoagland Carmichael
P	Der "Valse"-Rhythmus		9.2.3.1	
	Valse-Variationen		9.2.5.1	
P	Valse à Bertino		9.3.2.1	Bertino Rodmann
P	La Pompe-Rhythmus im Überblick		9.3.5.1	
	Grifftabelle 3 - Erweiterte Griffe		1.1	
	Plektren - Ratgeber		2.1	
	Akustik-Gitarren Tonabnehmer - Ratgeber		3.1	
	Weiterführende Gitarren-Schulen			

Zusätzliche Angaben

(B) = mit Bass-Gitarre, (E) = mit erweiterten Griffen, (F) = Flamenco-Gitarre, (K) = Kinderlieder, (P) = mit Fingerpicking, (S) = mit Solo-Gitarre, (W) = Weihnachtslieder