

✓	Beschreibung	Lieder- Gitarren Schule	Nr.	Interpret/Band/ Komponist/ ...
	Gitarren-Schule für Flamenco-Gitarre, Teil 1 und 2			C = Lied ist auf der CD
	Gitarren-Schule für Flamenco-Gitarre, Kapitel Teil1			D = Lied ist auf der DVD P = Lied ist auf dem PC
	Urheberrecht / Quellenangabe			S = Lied ist auf dem Stick
	Titelverzeichnis: Gitarren-Schule für Flamenco-Gitarre			
	Vorwort Teil 1			
	Die Flamenco-Gitarre - Ratgeber		0.1	
	Die Flamenco-Gitarre / La Guitarra Flamenca		0.2	
	Die Konzertgitarre		0.2.2.1	
	Das Stimmen der Gitarre		0.2.3.1	
	Der Sattel von Flamenco- oder Konzert-Gitarren		0.3	
	Spielhaltung		0.3.2.1	
	Zeichenerklärung		1	
	Bezeichnung der rechten Hand		1.3	
	Lexikon: Flamenco von A-Z		1.3.1	
	Flamenco-Techniken - Übersicht		1.3.19.1	Roland Bauser
	Finger-Schlag (ohne Plektrum)		1.4	
	Der Aufbau der F-Schläge		1.4.1	
	Lies mich zuerst		1.4.1.0. 1	Roland Bauser
C	CD 1 Lieder für Flamenco-Gitarre		1.4.1.1	
C	Schlagzeug CD		1.4.1.2	Roland Bauser
	Coconut (F)	F	1.4.2	Harry Belafonte
C	Gimme hope Jo'anna (F)	F	1.4.3	Eddy Grant
C	Like ice in the sunshine (F)	F	1.4.5	Melodie: Holger-Julian Kopp, Text: Hanno Harders, Langnese-Werbung, Sommerhit 1986
C	Che sará (F)	F	1.4.7	Jose´ Feliciano
C	Cuba (F)	F	1.4.8	
C	Dream (F)	F	1.4.9	The Everly Brothers
	Cielito lindo (F)	F	1.4.10	
	Cuando calienda el sol (F)	F	1.4.11	Carlos Rigual
	Quando, quando, quando (F)	F	1.4.12	Musik: Elio Cesari, Text: Alberto Testa/Orfelio Cesari
	Pepita de Mallorca	F	1.4.13.1	Los Paraguayos
	Bésame mucho (Küss mich viel) (F)	F	1.4.14	Consuelo Velázquez
	Südamerikanische Rhythmen, 3/4-Takt		1.6	
	Südamerikanische Rhythmen, 4/4-Takt		1.6.1	
	Arpeggio / Arrastre		1.6.2.1	
	Cu cu ru cu cu, Paloma (F)	F	1.6.3	Los Marquez
	Ojos de España (Spanish eyes) (F)	F	1.6.4	Los Marquez
	Effekte		1.8.1	
	Flamenco-Tap		1.9.1	
	Musikalische Verzierungen		1.10.1	
	Vorschlagsnoten		1.11.1	
	Finger-Schlag mit Hand-Schlag		2	
	Mandy was a Bahama girl (F)	F	2.0.1	
	Feliz Navidad (F)	F	2.1	Jose´ Feliciano
C	Guantanamera (F)	F	2.2.1	
C	La Bamba (F)	F	2.3	trad./Arr.: Ritchie Valens
	A-Griff-Varianten		2.4	

	Variationen mit Handschlag		2.4.1.1	
	Yolanda - mit Handschlag	F	2.4.2.1	Pablo Milanes
	Island In The Sun (F)	F	2.5	Harry Belafonte
	Day-o (Banana Boat Song) (F)	F	2.6	Harry Belafonte
	Hinweise zu Tabulaturen aus dem Internet		2.7.3	
	Anschlagstechnik		2.7.5.3.1	nach Stephan Schmidt
	Grundtechniken der Flamenco-Gitarre (Compás)		2.8.1	
C	CD 2 Übungen für Flamenco-Gitarre		2.8.4.5.1	
C	CD 3 Rhythmen für Flamenco-Gitarre		2.8.4.6.1	Roland Bauser - Las Palmas
	Die Formen des Flamenco		2.8.4.8.1	Jan Brazda
	Flamenco Rhythmus - Compás		2.8.4.8.2	
	Flamenco-Takte		2.8.4.9.1	
	Punteado		2.8.5	
C	Punteado - Farruca 1		2.8.5.1	nach Bino Dola
C	Punteado - Farruca 2		2.8.5.2	nach Bino Dola
C	Punteado - Sevillanas 1		2.8.5.3	nach Bino Dola
	Der Bb/b5 - Akkord mit Quinte		2.8.5.4	
	Der 7/9 - Akkord		2.8.5.5	
C	Punteado - Tangos 1		2.8.5.6	nach Graf-Martinez
	Gemischte Begleitung mit Auf- und Abschlagen		2.8.5.7	
	Yolanda	F	2.8.5.8	Pablo Milanes
	Arpeggio por Tangos		2.8.5.9.1	nach Paco Serrano
	Golpe		2.8.6	
	Der Bb/b5 - Akkord ohne Quinte		2.8.6.1	
C	Punteado und Golpe - Tangos 2		2.8.6.2	nach Bino Dola
	Remate		2.8.7	
C	Punteado und Golpe - Soleares 1		2.8.7.1	nach Bino Dola
	Vorschlagsnoten, Punteado und Golpe		2.8.7.4.1	nach Bino Dola
	Übung mit Vorschlagsnoten, Punteado und Golpe		2.8.7.6.1	nach Bino Dola
	Arpeggio por Tarantas		2.8.7.8.1	nach Paco Serrano
	Rasqueado		2.8.8	
C	3-Finger-Rageo - Soleares 2		2.8.8.1	nach Graf-Martinez
C	3-Finger-Rageo - Tangos 3		2.8.8.2	nach Graf-Martinez
	Cuatrillo		2.8.8.3	
C	Cuatrillo - Sevillanas 2		2.8.8.4	nach Bino Dola
C	Cuatrillo - Farruca 3		2.8.8.5	nach Bino Dola
C	Cuatrillo - Tangos 4		2.8.8.6	nach Bino Dola
C	Cuatrillo - Soleares 3		2.8.8.7	nach Bino Dola
C	Cuatrillo - Tangos 5		2.8.8.8	nach Graf-Martinez
	Quintillo		2.9	
	Quintillo - Soleares 4		2.9.1.1	nach Paco Serrano
	Maria Isabel (F)	F	2.10	Jose' Feliciano
	Walzer-Schlag mit Cuatrillo		2.15	
C	Santa Lucia (F)	F	2.16	
	Que Será Será (F)	F	2.17	Jay Livingston/Ray Evans
	Begaine-Schlag mit Cuatrillo und Hand-Schlag		3	
	Amor, amor, amor (F)	F	3.1	Luis Miguel
	Maria Elena (F)	F	3.2	Lorenzo Barcelata
C	Sun of Jamaica (F)	F	3.5	Wolfgang Jass/Wolf-Ekkehardt Stein
	Mucho Mucho (F)	F	3.6	Los Paraguayos
	Der F-5 - Schlag		3.6.2.1	
S	Tu quieres volver (F)		3.6.4.1	Gipsy Kings
	Grundtechniken der Flamenco-Gitarre		3.7	

	(Falseta)			
D	DVD Paco Serrano, verschiedene Spieltechniken		3.7.1	Paco Serrano
D	DVD Pepe Romero, verschiedene Spieltechniken		3.7.2	Pepe Romero
	Pulgar		3.8.1	
C	Pulgar - Soleares 5		3.8.2	nach Bino Dola
	Bequine mit Bass - Pulgar-Übung		3.8.3.1	
	Ligados		3.8.3.5	
C	Pulgar - Soleares 6		3.8.4	nach Bino Dola
C	Pulgar - Farruca 4		3.8.5.1	nach Bino Dola
C	Pulgar - mit ima-Abschlag - Tangos 6		3.8.6	nach Graf-Martinez
C	Pulgar - Tangos 7		3.8.7	nach Graf-Martinez
	Pulgar - Abschlag - Arpeggio		3.8.8	
	Pulgar - Übungen		3.8.9.1	
	Picado		3.10	
C	Picado - Sevillanas 3		3.10.1	nach Bino Dola
C	Picado - Farruca 5		3.10.2	nach Bino Dola
C	Picado - Alegrias 1		3.10.3	nach Bino Dola
S	Sevillanas (F)		3.10.3.1	Elwin Morel
	Der Fj7/#11-Akkord		3.10.4	
	Picado por Solea		3.10.4.1	nach Paco Serrano
	Greetings from Spain (F)	F	3.11. 0.1	
	Spanish Waltz	F	3.11.1	D. Aguado
	Ave Maria no moro (F)	F	3.12	Gus Anton
	Hasta siempre (F)	F	3.12.1.1	Carlos Puebla
	Phrygisch-dominante Tonleiter		3.12.3.1	Wikipedia
	Weitere Flamenco-Techniken		3.12.7	
	Ayudado		3.13	
	Ayudado-Übungen		3.13.0	
	Round dance (F)	F	3.13.1	Maria Linnemann
C	Malagueña (F)	F	3.13.5	Spanischer Tanz, Bearbeitung: Stephan Schmidt
C	Ayudado - Soleares 7		3.13.7	nach Bino Dola
C	Ayudado - Alegrias 2		3.13.8	nach Bino Dola
C	Ayudado - p-i-p-i-p-i Übung		3.13.9	nach Graf-Martinez
	Ayudado - Alegrias en Do		3.13.10	nach Graf-Martinez
C	Ayudado - p-p-p-i Übung 2		3.14.1	nach Graf-Martinez
C	Ayudado-Rumbita	F	3.14.2.1	nach Graf-Martinez
C	Spanische Romanze (F)	F	3.16	Anonym
	Fandanguillo (F)	F	3.17.1	Spanish Traditional
	Malagueña Traditional (F)	F	3.18.1	Spanish Traditional
C	Concierto de Aranjuez (Adagio) (F)	F	3.19.1.1	Joaquin Rodrigo
	Galop de Camargue (F)	F	3.20.1	Manitas de Plata/Hippolyte Baliardo
	Tresillo		3.21.1	
C	Tresillo - Farruca 6		3.22.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Farruca 7		3.23.1	nach Bino Dola
	Apagado		3.24	
C	Tresillo - Tangos 8		3.24.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Sevillanas 4		3.25.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Soleares 8		3.26.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Tangos 9		3.27.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Alegrias 3		3.28.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Alegrias 4		3.29.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Tangos 10		3.30.1	nach Bino Dola
C	Tresillo - Sevillanas 5		3.31.1	nach Bino Dola

	Weitere Tresillos		3.32.1	
	m-p-p Tresillos		3.32.2	
	m-i-i Tresillos		3.32.3	
	p-q-i Tresillos		3.32.4	nach Paco Serrano
	Pulgar, Ligados, Ayudado, Apagado - Alegria en Do		3.32.5.1	nach Graf-Martinez
	Pulgar und Compás, Alegrías en Do		3.32.6.1	nach Graf-Martinez
	Tresillo por Alegrías		3.32.8.1	nach Paco Serrano
	Taranto - Compás		3.32.9.1	nach Graf-Martinez
	Alzapúa		3.33.1	
	Alzapúa - Übungen		3.33.2	
C	Alzapúa - Bulerías		3.33.3.1	nach Graf-Martinez
C	Alzapúa - Alegrías en Do		3.33.4.1	nach Graf-Martinez
	Alzapúa, Remate, Ayudado, Golpe und Apagado		3.33.6.1	nach Paco Serrano
	Trémolo		3.34.1	
	Trémolo - Übungen		3.34.2	Roland Bauser
	Trémolo por Farruca		3.34.5.1	nach Bino Dola
	Trémolo por Rumba		3.34.5.3	nach Bino Dola
	Trémolo por Solea		3.34.6.1	nach Bino Dola
C	Flamenco-Trémolo - Übung		3.34.7	nach Graf-Martinez
	Trémolo por Alegrías		3.34.8.1	nach Bino Dola
	Trémolo por Soleares		3.34.9.1	nach Paco Serrano
	Der 7/b9 - Akkord (ohne Grundton)		3.34.9.5	
C	Trémolo por Taranto		3.34.10	nach Graf-Martinez
	Falseta - Basic Übungen		3.35.1	
	Flamenco-Rhythmen		3.37.7	
	4/4-Takt im Flamenco		3.38.1	
	Flamenco-Akkordfolgen		3.38.2	
D	Quizas, Quizas, Quizas (F)	F	3.38.5.1	Osvaldo Farrés
	Einfache Flamenco-Stücke		3.39.1	
	Tangos (Nr. 8, 10 und 9)		3.39.2.1	nach Bino Dola
	Farruca (Nr. 3, 4, 7 und 5)		3.39.3.1	nach Bino Dola
	Sevillanas (Nr. 1, 3, 4 und 5)		3.39.4.1	nach Bino Dola
	Soleares (Nr. 6, 5, 8, 7 und 3)		3.39.5.1	nach Bino Dola
	Alegrías (Nr. 4, 1, 2 und 3)		3.39.6.1	nach Bino Dola
	Tangos für 2 Gitarren (Nr. 8 oder 9 und 10)		3.39.7.1	nach Bino Dola
C	Falseta por Soleá		3.39.8.1	nach Graf-Martinez
C	Falseta por Taranto		3.39.9.1	nach Graf-Martinez
	Columbianas - Entrada		3.39.9.3	nach Bino Dola
	Columbianas - Compás 1		3.39.9.4	nach Bino Dola
	Columbianas - Compás 2		3.39.9.5	nach Bino Dola
	Columbianas - Final		3.39.9.7	nach Bino Dola
	Bulerías - Compás		3.40.1	nach Graf-Martinez
	Caña		3.41.1	nach Graf-Martinez
	Petenera		3.41.2	nach Graf-Martinez
	Zambra		3.41.3	nach Graf-Martinez
	Der H7add11-Akkord		3.42	
	H7/11 - Variationen		3.42.1	
C	Alegrías en Mi - Compás 1		3.43.1.1	nach Graf-Martinez
C	Alegrías en Mi - Compás 2		3.43.2.1	nach Graf-Martinez
C	Alegrías - Paso Lento (Mollteil)		3.43.3.1	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca		3.50	
	Rumba gitana		3.50.1	nach Bino Dola
C	Rumba gitana-Übung		3.50.2	nach Bino Dola
C	Rumba gitana mit Tresillos		3.50.4	nach Bino Dola
C	CD 4 Compás für Flamenco-Gitarre		3.50.7	
C	Rumba Compás 1		3.51.1	nach Graf-Martinez
C	Rumba Compás 2		3.51.2	nach Graf-Martinez

C	Rumba Compás 3		3.51.3	nach Graf-Martinez
C	Rumba Compás 4		3.51.4	nach Graf-Martinez
C	Rumba Compás 5		3.51.5	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 2		3.52	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 3		3.53	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 4		3.54	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 5		3.55	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 6		3.56	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 7		3.57	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 8		3.58	nach Graf-Martinez
	Rumba flamenca Nr 9		3.59	nach Graf-Martinez
	4-string Technik beim Flamenco		3.60	
	Marina (F)	F	4.1	Rocco Granada
S	Take Me Home, Country Roads (F)	F	4.1.1	John Denver
	La cucaracha (F)	F	4.2	
	Hotel California (Rumba) (F)	F	4.2.1	Eagles
	Souvenir des Ramblas (F)	F	4.3	
	Chilipoum (F)	F	4.4	Manero Baliardo/Manitas de Plata
P	On the road again (F)	F	4.5.1.1	Willie Nelson
	Copacabana (F)	F	4.7.1.1	Barry Manilow
S	Lady, here me tonight (F)	F	4.8.1.1	Modjo
	Der Em9-Akkord		4.9.2.1	
	Der Am9-Akkord		4.9.3.1	
	Der D9-Akkord		4.9.4.1	
	Der H7/9-Akkord		4.9.5.1	
	Der Em6/9-Akkord		4.9.6.1	
	Der Fm7/b5-Akkord		4.9.7.1	
S	Un Amor (F)	F	4.9.8.1	Gipsy Kings
C	Moorea (F)	F	4.10	Gipsy Kings
	Moorea – Solo (vereinfachte Version) (F)	F	4.10.1	Gipsy Kings
	Lieder mit Rhythmus-Gitarre, Bass und Schlagzeug - F		4.10.6.1	
	Einfache Begleitung von Flamenco-Stücken		4.11	
	Punteado mit Cuatrillo		4.11.1	
C	Son de las cuevas - Compás (Farruca)		4.12.1	Bino Dola
	Rumba flamenca - Compás (Rumba)		4.13.1	Bino Dola
C	Rumba flamenca - Compás (CD-Version)		4.13.3	Bino Dola
C	Libre como el viento - Compás (Rumba)		4.14	Bino Dola
C	El Rocio - Compás (Sevillanas)		4.15.1	Bino Dola
	Der E-9-Akkord		4.16	
C	Caballos Blancos – Compás (Rumba)		4.16.1	Gerhard Graf-Martinez
	Rumbita - Compás (Rumba)		4.17.1	Gerhard Graf-Martinez
C	Rumbita - Compás (Rumba) (CD-Version)		4.17.3	Gerhard Graf-Martinez
	Der Bb6/b5-Akkord		4.18.1	
	Der E7/a-Akkord		4.18.2	
C	Persecución - Compás (Tangos)	F	4.18.3	Bino Dola
C	Porompompero (F)	F	5.1	Los Paraguayos
C	Soy (F)	F	5.3	Gipsy Kings
C	Baila Me (F)	F	5.5	Gipsy Kings
	Gitano (F)	F	5.7	Donatella
	Aurora (F)	F	5.9	Manitas de Plata
	Alegria (F)	F	5.10	Bambo/Manitas de Plata
	A mi manera (F)	F	5.12	Gipsy Kings
C	A mi manera (CD-Version) (F)	F	5.13.1	Gipsy Kings
C	Volare (F)	F	5.14	Gipsy Kings
C	Bamboleo (F)	F	5.16	Gipsy Kings
	Feelings (F)	F	5.18	Albert Morris
	Vamos a bailar (F)	F	5.19	Gipsy Kings

C	Vamos a bailar (CD-Version) (F)	F	5.21.1	Gipsy Kings
	Gitarren-Schule für Flamenco-Gitarre, Kapitel Teil2			
	Vorwort Teil 2			
	Einführung in den Flamenco und seine Geschichte		0.1	Maya Ackermann (April 2000)
	Was ist Flamenco		1	
	Elemente des Flamenco: El cante, el baile, el toque		1.1	Herbert Bühl
	Flamenco gegen den Weltschmerz		2	
	Manitas de Plata		2.1	
	Paco de Lucia		2.2	
C	CD 5 Stücke für Flamenco-Gitarre		2.5.1	
	Repertoire , ausgesuchte Flamenco-Stücke		4.1	
	Grifftabelle - Flamenco-Griffe			
	Weiterführende Gitarren-Schulen			